

何事もなく静かに終わってほしい

「ジャパンカップ史上最低のメンツ」「これはメトロポリタンSか！」「これ、なんていうオープン特別？」などと、まったく盛り上がっていない国際

G1

がやってきた。女王ジェンティルドンナが勝ち、ゴールドシップ、エイシンフラッシュの

G1

馬

2  
頭が続けば、秋の終わりの1日は静かに、「寂寥」（せきりょう）のなかに終わるだろう。

今年はずひ、そう願いたい。で、買うのはジェンティルドンナの単勝のみ。

毎年、ジャパンカップの季節になると、24歳で夭折した詩人・立原道造を思い出す。立原道造の「のちのおもいに」によって、私は「寂寥」という言葉を初めて知った。高校生のころだ。

寂寥とは、辞書では「気配がなく、寂しい感じがするさま。また、心が満たされず、寂しいさま」となっている。英語だと「loneliness」。秋から冬へ移る季節のなかで、ふと感じる寂しさは、まさにこれだ。

競馬に負けて、ひとりでとぼとぼ帰る道。実際は人ごみのなかを歩いているというのに、まるでひとりぼっちのような寂寥感が襲ってくる。人生を虚しく感じる一瞬だ。

競馬新聞ばかり読んでいないで、たまには、詩集を読んでみましょう。予想が確実に違ってきますよ。

のちのおもひに （詩集『萱草に寄す』より）

夢はいつもかへって行った 山の麓のさびしい村に

水引草に風が立ち

草ひばりのうたひやまない

しづまりかへった午さがりの林道を

うららかに青い空には陽がてり 火山は眠ってゐた

—そして私は

見て来たものを 島々を 波を 日光月光を

だれもきいてゐないと知りながら 語りつづけた…

夢はそのさきには もうゆかない

なにもかも 忘れ果てようとおもひ

忘れつくしたことさへ 忘れてしまったときには

夢は 真冬の追憶のうちに凍るであらう

そして それは戸をあけて 寂寥のなかに

星くづにてらされた道を過ぎ去るであらう